

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

O PIANO (BEM) INFORMADO
PROCESSOS DE INTERIORIZAÇÃO E
CRESCIMENTO

Miguel G. Henriques

01-03-2012

Resumo

Este livro debruça-se sobre questões ligadas à metodologia do piano, incluindo aspectos técnicos, musicais e artísticos, num enquadramento que engloba algumas das principais reflexões éticas, estéticas e filosóficas de referência. O objetivo deste trabalho é a partilha de uma visão baseada na experiência pessoal e profissional na área do piano.

Este texto assume uma certa continuidade com as grandes contribuições de autores tais como Ludwig Deppe, Matthay Tobias, Grigory Kogan, Heinrich Neuhaus e George Kochevitsky publicado. Ao mesmo tempo que se integra e complementa alguma dessa literatura especializada, aponta ideias, sugestões e pontos de vista caracterizados pela inovação e aplicabilidade racional e científica.

Palavras-chave

Piano, performance, estudo, técnica, filosofia.